

我心中永远的那片净土

在长江母亲中下游有着这么一片土地。多少的文人烈士，沉浸着岁月的洗礼，激励着这里一代代人的成长；独特的民俗文化，跟随着朴实的本土人民，展现独树一帜的社会面貌；璀璨的万家灯火，映照着夕阳的余晖，给归家的人们指明方向！那就是我的故乡-郴州，我心中永远的那片净土。

从小，在长辈的口中听着你的历史，让我知道，天下纸张追溯至源头，直指我的故乡郴州，只因那造纸祖师蔡伦是郴州桂阳人氏；让我知道，一面清廉为官，一面于古城郊外鱼降山筑书堂著书立说的理学鼻祖周敦颐曾担任郴县令，形成了湖湘文学的源头“廉学”；让我知道爱国将领张学友幽居郴州，留下“恨天低，大鹏展翅愁难展”的名句，工运领袖黄静源受党领命组织安源工人罢工，震惊全国……也让我一直感受着，你那饱经历史沧桑的脸庞，依旧有着非凡的力量！追古朔今，多少文人墨客，革命先烈与这片土地有着不可分割的关系。让生活在这片土地的我们一代代人向你们学习着，奔跑着！

暂且让我们先缓缓对名人烈士的仰慕，来了解一番郴州的风俗文化。正所谓“百里不同风，千里不同俗”“离家三千里，别是一家风”近些年来，我多次暂别故乡，才真正理解了这些话。在此，让我们走进郴州，了解属于我们郴州的风俗文化。我们这呀，让我最为印象深刻的便是“赶圩场”了，听老一辈的人说这呀是自古以来就有的风俗了，老百姓们在水陆交汇处及城镇周围设置“圩场”也就是集市，交易日期或“一，三，七”或“二，五，八”或“三，六，九”沿袭至今，这可是我儿时最期待的日子了！其次还有“伴嫁哭嫁”的风俗，这是一种婚礼风俗，出嫁的姑娘以歌唱的形式来哭诉父母的养育之恩，伴嫁的姑娘哭诉与姐妹的离别之情，表达着对美满婚姻的向往。其歌唱旋律优美动听，节奏感很强，演唱形式多样。当然，还有许许多多的风俗，像瑶族团圆节，安仁圩分社等等，想知道吗？欢迎来到我的故乡！

当然，提及故乡二字，故乡景必不可少，但我觉得故乡情更为重要，所以，我不去介绍“零漫小东江”的东江湖，也不谈内地小草原仰天湖，也不说回龙山、飞天山、龙景峡谷的巍峨壮美。只在此提及我儿时回家途中的那条小巷，那时的小巷都是些古老的院子，一排排麻石板通向小巷的尽头，屋舍旁的幽幽小草收藏着岁月的痕迹。儿时的我，每当放学归家的途中已是傍晚，各家灯火一一燃起，大有万家灯火之势，伴随着落日的余晖，照亮了这麻石板，照亮了我回家的路，路上行人不多，但在深夜未到之前呀，路上的行人都不会打灯的，不知道为什么，总觉得我们这的灯火和人们有着这么个约定，就这样傍着灯火，一步一步的走着……“终于放学了”“嘿，朋友们，比比看我们谁先跑到家”“那瞎跑的小鬼，跑慢点，别摔着了”……转身十余年，再回首，古老的屋舍已经成为现代阁楼，脚下的麻石板也成了水泥马路，但走在这里的每一步儿时飞甍的声音，嘻哈的吵笑依旧历历在目！无论这里如何转变，这里的每一寸土地我都依旧深爱着，只因为，这里是生我养我的地方，是我的故乡！

这就是我的故乡-郴州。历史气息浓厚，民俗文化别具一格，万家灯火承载我与故乡的故事。我爱我的故乡，它永远是我心中的那片净土，忠贞不渝！